

# Spis treści

## WPROWADZENIE

<b>ATMOSFERA WE WNĘTRZU JAKO REZULTAT RELACJI ŚWIATŁA SŁONECZNEGO Z ARCHITEKTURĄ</b> .....	9
--	---

## ROZDZIAŁ I

<b>ZAŁOŻENIA PRACY I STAN BADAŃ</b> .....	13
<b>I. 1. Założenia pracy</b> .....	14
I. 1.1. Przedmiot badania .....	14
I. 1.2. Zakres badania .....	16
I. 1.3. Wzgląd badania .....	19
I. 1.4. Metoda badania .....	23
I. 1.5. Cel pracy .....	25
I. 1.6. Elementy nowości .....	25
<b>I. 2. Stan badań</b> .....	26

## ROZDZIAŁ II

<b>RELACJA ŚWIATŁA SŁONECZNEGO Z ARCHITEKTURĄ: UWARUNKOWANIA I ATMOSFERA</b> .....	43
<b>II. 1. Uwarunkowania</b> .....	44
II. 1.1. Wpływ warunków fizycznych .....	44
II. 1.2. Wpływ fizjologii człowieka .....	50
II. 1.3. Wpływ warunków psychologicznych .....	62
II. 1.4. Wpływ warunków kulturowych .....	75
<b>II. 2. Aspekt atmosfery architektury</b> .....	82
II. 2.1. Wzajemne ekspozowanie architektury i światła słonecznego we wnętrzu .....	82
II. 2.2. Wrażenia zmysłowe .....	85
II. 2.3. Nastrojowość atmosfery .....	86
II. 2.4. Projekcyjność atmosfery .....	87
II. 2.5. Podsumowanie. Kryterium wartościowania relacji światła słonecznego z architekturą w aspekcie atmosfery .....	87

## ROZDZIAŁ III

### **ARCHITEKTONICZNE OPEROWANIE ŚWIATŁEM SŁONECZNYM A ATMOSFERA ARCHITEKTURY ..... 89**

<b>III. 1. Typologia. Pojęcia podstawowe .....</b>	<b>90</b>
III. 1.1. Elementarne architektoniczne sposoby operowania światłem słonecznym we wnętrzu .....	90
III. 1.2. Skala architektonicznych sposobów operowania światłem słonecznym we wnętrzu .....	90
III. 1.3. Aktywność architektury .....	91
III. 1.4. Organizacja oświetlenia .....	97
III. 1.5. Architektoniczne narzędzia .....	100
<b>III. 2. Systematyka elementarnych architektonicznych sposobów operowania światłem we wnętrzu .....</b>	<b>109</b>
III. 2.1. Zależności elementarnych architektonicznych sposobów operowania światłem słonecznym we wnętrzu w ujęciu aksonometrycznym .....	109
III. 2.2. Wzajemne eksponowanie architektury i światła słonecznego we wnętrzu ..	110
<b>III. 3. Wartościowanie atmosfery architektury jako rezultatu wzajemnego eksponowania architektury i światła słonecznego we wnętrzu .....</b>	<b>113</b>
III. 3.1. Atmosfera architektury w ujęciu Le Corbusiera i Johna Pawsona .....	113
III. 3.2. Atmosfera architektury w ujęciu Steena Eilera Rasmussena, Mieczysława Twarowskiego, Petera Zumthora i Henry Plummera .....	114
III. 3.2. Zależność atmosfery architektury od eksponowania wnętrza w wyniku operowania w nim światłem słonecznym .....	119

## ROZDZIAŁ IV

### **ARCHITEKTONICZNE OPEROWANIE ŚWIATŁEM SŁONECZNYM WEDŁUG AKTYWNOŚCI ARCHITEKTURY I W ASPEKCIE ATMOSFERY WNĘTRZA - STUDIA PRZYPADKÓW ..... 125**

<b>IV. 1. Wprowadzanie promieni bezpośrednio .....</b>	<b>127</b>
IV. 1.1. Wnikanie pełne (1) .....	127
IV. 1.2. Wykrawanie (2) .....	130
IV. 1.3. Przeciskanie (3) .....	139
IV. 1.4. Wykluczenie (4) .....	142
<b>IV. 2. Odbijanie .....</b>	<b>143</b>
IV. 2.1. Odbijanie lustrzane (5) .....	143
IV. 2.2. Rozpraszanie-łamanie (6) .....	156
IV. 2.3. Rozpraszanie-uginanie (7) .....	160
IV. 2.4. Rozpraszanie-ślizganie (8) .....	163
IV. 2.5. Rozpraszanie-kanalizowanie (9) .....	168

<b>IV. 3. Filtrowanie</b> .....	176
IV. 3.1. Przesiewanie (10) .....	176
IV. 3.2. Refrakcja (11) .....	193
IV. 3.3. Pochłanianie (12) .....	194
<b>IV. 4. Aktywności architektury w aspekcie atmosfery wnętrza</b> .....	203
<b>IV. 5. Złożony sposób operowania światłem.</b>	
<b>Złożenie sposobów operowania światłem</b> .....	205

## ROZDZIAŁ V

### **EKSPONOWANIE ARCHITEKTURY I ŚWIATŁA SŁONECZNEGO A ATMOSFERA WNĘTRZA - STUDIA PRZYPADKÓW** .....

215

<b>V. 1. Ekspozowanie materialności architektury - temperowana ciemność, intymność, skupienie</b> .....	216
V. 1.1. Studia przypadków .....	216
<b>V. 2. Ekspozowanie plastyczności architektury - gradacja światła i cienia, temperowana jasność, klarowność, spójność, łagodność</b> .....	224
V. 2.1. Studia przypadków .....	224
<b>V. 3. Ekspozowanie struktury filtra - kontrasty światła i cienia lub rozmycie światła, ornamentyka, iluzyjność, ulotność</b> .....	231
V. 3.1. Studia przypadków .....	231
<b>V. 4. Ekspozowanie przestrzeni wnętrza - gęstość przestrzeni, las</b> .....	234
V. 4.1. Studia przypadków .....	234
<b>V. 5. Ekspozowanie przenikania wnętrza z zewnątrz - otwarcie, przestronność, lekkość</b> .....	244
V. 5.1. Studia przypadków .....	244
<b>V. 6. Ekspozowanie właściwości fizycznych światła słonecznego</b> .....	248
V. 6.1. Orkiestracja. Studia przypadków .....	251
V. 6.2. Choreografia. Studia przypadków .....	257

<b>PODSUMOWANIE WYNIKÓW BADANIA. WNIOSKI</b> .....	265
<b>LITERATURA</b> .....	268
<b>INDEKS NAZWISK</b> .....	273
<b>SPIS OBIEKTÓW ARCHITEKTONICZNYCH OPISANYCH W PRACY</b> .....	276
<b>SPIS ILUSTRACJI I TABEL</b> .....	278
<b>STRESZCZENIE</b> .....	282
<b>SUMMARY</b> .....	285